



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-



ASSOCIAZIONE ARIS APS
MIRAFIORI SUD, TORINO



CRT "Teatro-Educazione" &
Associazione ARIS APS
PRESENTANO

CORSO DI FORMAZIONE IN EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

febbraio-luglio 2027

Direzione Artistica **GAETANO OLIVA**

Sede del corso:
Palestra via Plava, 145
Associazione Aris, Via Negarville 8/49 bis
Torino



www.crteducazione.it

CRT "Teatro-Educazione"



CHI È IL CRT “TEATRO-EDUCAZIONE”

Il CRT “Teatro-Educazione” è attivo dal 1997, realizza progetti su tutto il territorio lombardo e nazionale. Il Centro fonda il suo lavoro di ricerca sulla scienza dell'Educazione alla Teatralità, fulcro intorno al quale ruotano tutte le sue attività artistico-culturali.

Negli anni ha iniziato e solidificato una proficua collaborazione con diversi enti tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore (in particolare con le cattedre di Teatro d'Animazione e Drammaturgia della Facoltà di Scienze della Formazione sede di Milano, Brescia e Piacenza e la cattedra di Teatro d'Animazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; e con il Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità” dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) e l'INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

L'intento del CRT “Teatro-Educazione”, perseguito con determinazione e soddisfazione nel corso di questo decennio e ancora oggi prioritario, è quello di costituirsi in maniera sempre più solida come un punto di riferimento per il territorio per quanto riguarda la formazione e la diffusione della cultura teatrale.

IL CORSO DI FORMAZIONE

Il CRT “Teatro-Educazione” in collaborazione con Associazione Aris promuove un corso di formazione in Educazione al Teatro rivolto agli adulti.

Lo specifico del corso è l'idea che il fare teatro costituisca in sé un'esperienza formativa integrale della persona. Il percorso si propone di favorire il benessere psico-fisico e sociale della persona attraverso gli strumenti pratici ed elementi teorici della cultura teatrale.

DESTINATARI

Il taglio didattico utilizzato rende il percorso idoneo ai docenti di ogni ordine e grado che intendono acquisire uno strumento didattico innovativo, agli educatori, agli studenti, agli attori, ma anche a coloro che praticano il teatro per passione o che desiderano avvicinarsi in prima persona al “fare teatro”.

FINALITA'

- Apprendere metodologie didattiche innovative per l'insegnamento e l'apprendimento, metodi e tecniche di apprendimento esperienziale, collaborativo, personalizzato, immersivo, basate sulla narrazione.
- Conoscere gli orientamenti psico-pedagogici per l'uso educativo del teatro in ambito scolastico, educativo, formativo.

OBIETTIVI

- Favorire la consapevolezza nell'uso dei linguaggi della comunicazione teatrale e lo sviluppo delle potenzialità creative.
- Valorizzazione della fantasia e dell'espressività mimica attraverso il gesto, la voce, i colori, gli oggetti, il suono, il racconto, il movimento.
- Acquisizione di capacità operative riguardanti le arti espressive, per la conduzione di un intervento educativo teatrale in ambito scolastico.
- Formare un attore-educatore capace di partire da se stesso, dalla propria corporeità e dalla propria storia, per costruire un linguaggio espressivo personale e credibile.

CONTENUTI

Il percorso formativo intende fornire una conoscenza di base e gli strumenti teorico-pratici per comprendere meglio i linguaggi della comunicazione teatrale.

I contenuti affrontati nel laboratorio favoriscono lo sviluppo delle capacità espressive attraverso l'esercizio del linguaggio verbale, non verbale e dello spazio.

Il percorso è un processo di auto-osservazione e auto-consapevolezza, principi fondamentali tanto nella pedagogia teatrale quanto nell'educazione alla persona.

Attraverso esercizi mirati di respirazione, percezione corporea, presenza scenica, ascolto e gestione dell'energia, i partecipanti imparano a:

- riconoscere i propri schemi motori, emotivi e percettivi;
- sviluppare un rapporto più autentico con la propria interiorità;
- acquisire strumenti per trasformare sensazioni e impulsi in azione scenica consapevole;
- consolidare un atteggiamento riflessivo e responsabile verso il proprio processo di apprendimento.

PROGRAMMAZIONE DEI CONTENUTI:

- **Educare al teatro**

- L'origine del laboratorio teatrale;
- L'Educazione alla Teatralità: una scienza

- **Il linguaggio Non Verbale (dal gesto al movimento creativo)**

- La respirazione
- Dal gesto al movimento
- Le direzioni
- L'equilibrio e il disequilibrio
- Educazione e controllo muscolare
- La maschera neutra
- L'espressione corporea
- Improvvisazione singola e collettiva con e senza musica

- **Il linguaggio Verbale (dal suono alla parola)**

- La respirazione e l'uso del diaframma
- La pronuncia e l'articolazione
- Gli accenti
- Tecnica della voce e regole fonetiche
- Lettura espressiva
- Improvvisazioni tra corpo e voce

- **Il linguaggio della scrittura**

- Il laboratorio dalla scrittura creativa;
- Narrazione e performatività della parola.

- **Lo spazio**

- La prossemica e il suo linguaggio
- La gestione dello spazio relazionale
- Lo spazio fisico e lo spazio mentale come elementi di sviluppo della propria identità creativa

- **Progettualità**

- Progettare le arti espressive;
- La metodologia del laboratorio come strumento didattico;

METODOLOGIA

Ogni incontro in cui si articola il percorso si prefiggerà di essere un momento all'interno del quale, per ogni partecipante, verranno messe a disposizione tecniche e materiali di lavoro che stimolino la creatività.

Il potersi sperimentare in un ambiente protetto, senza timore del giudizio, quale quello del laboratorio, permette ai partecipanti di liberare i propri sentimenti e le proprie emozioni. La sospensione del giudizio favorisce la scoperta e la gestione di nuove dinamiche espressive per accrescere le potenzialità di ognuno, la collaborazione e la comunicazione.

Gli esercizi laboratoriali diventano un riflesso dei diversi stati d'animo della mente e delle metafore della vita, specchi in cui ogni individuo vede aspetti di sé stesso.

La metodologia prevede l'apprendimento delle indispensabili conoscenze teoriche ma anche la trasformazione di stimoli visivi, emozionali, letterari in parola scritta per il teatro, in idee per la realizzazione scenica.

Gli incontri si svolgeranno in tre fasi principali:

- Prima fase:** è previsto un momento di accoglienza preparatorio al lavoro;
- Seconda fase:** svolgimento delle attività previste sui linguaggi;
- Terza fase:** condivisione dei vissuti, delle esperienze e riflessioni sul lavoro svolto.

Il percorso verrà condotto tenendo conto della necessaria gradualità al fine di favorire l'acquisizione delle competenze basilari e la messa in gioco dei partecipanti.

L'ultimo giorno è prevista la messa in scena del "progetto creativo" che costituisce l'esito finale del percorso formativo.



ORGANIZZAZIONE

Il corso prevede un ciclo di formazione di un totale di **96 ore**.

Le lezioni si svolgono in **6 weekend** con orario dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 18:30.

Calendario

- Febbraio: sabato 27 e domenica 28
- Marzo: sabato 13 e domenica 14
- Aprile: sabato 10 e domenica 11
- Maggio: sabato 15 e domenica 16
- Giugno: sabato 12 e domenica 13
- Luglio: sabato 10 e domenica 11

Il calendario può variare in accordo e in base alle esigenze del gruppo che si costituisce.

Al termine del percorso verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**. Il corso è qualificato per la formazione, il CRT "Teatro-Educazione" collabora con il Master Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e ha sottoscritto una convenzione con INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa).

La Direzione scientifica e artistica è di **Gaetano Oliva**.

Le **sedì** del corso sono: palestra via Plava 145 e Associazione Aris, Via Negarville 8/49 bis, Torino

COSTI

Il percorso di formazione prevede il pagamento di una quota:

Quota soci CRT: 400,00 Euro

Quota non soci CRT: 450,00 Euro (comprensiva della quota associativa e assicurazione)

CONTATTI E ISCRIZIONI



0331 616550



info@crteducazione.it